

Démarche artistique

Peintre formé aux techniques anciennes de l'huile, je développe une peinture fondée sur la retenue de la lumière comme condition de visibilité de l'image.

Le projet MANOIRS® ne transforme pas le sujet pictural, mais en déplace la lumière hors de l'instant.

Chaque œuvre se compose d'un état diurne à lumière retenue et d'une révélation nocturne différée, intégrée dans la peinture elle-même.

La lumière n'est pas ajoutée : elle est révélée dans un décalage temporel maîtrisé.

Cette approche engage une peinture conditionnelle, où l'image n'advient pleinement qu'à travers l'alternance jour ✨ → | 🌙 nuit.



Expositions sélectionnées

2024 — MANOIRS — MIROIRS, Géo Dorival, Saint-Gervais (FR)

2023 — MANOIRS — COULEURS, Centre Culturel de Passy (FR)

2020 — Galerie Roz & Winkler, Barbizon (FR)

2018 — ArtExpo New York (USA)

2017 — Salon des Beaux-Arts, Paris (FR)

2017 — Salon de Printemps (jury), Paris (FR)

Prix & distinctions

2006 — Premier Prix d'Excellence — Arts Plastiques de Wallonie

2003 — Médaille Elite Merveille — Grand Prix International

2002 — Médaille d'Argent — Grand Prix International

2001 — Médaille d'Argent — Grand Prix International

Objectif résidence

Disposer d'un temps long et d'un contexte de travail propice pour poursuivre le développement du cycle MANOIRS®, consacré à une peinture de la lumière retenue et de sa révélation conditionnée.

La résidence constitue un cadre nécessaire pour approfondir les recherches picturales, stabiliser les protocoles de révélation et produire un ensemble d'œuvres engageant une temporalité différée de l'image, en dehors de toute logique de production immédiate.