



DES CRYPTIDES DU MONDE DE L'ART
LIONEL PERBET

Sic Luceat Lux



2024

Salle Géo Dorival St-Gervais - Haute Savoie
du 1er au 17 Août.
— Expo MANOIRS - MIROIRS.

2023

Centre Culturel Passy - Haute Savoie
du 1er Avril au 31 Mai.
— Expo MANOIRS - COULEURS.

2021

Mairie Amancy - Haute Savoie
du 1er au 3 Octobre.
— Présentation de la série des Manoirs.

2020

Art3F RochExpo - Haute Savoie
du 9 au 11 Octobre.
— Présentation de la série des Manoirs.

2020

Librairie Livre en Tête - Sallanches
du 1er au 30 Septembre.
— Présentation de la série des Manoirs.

2020

Galerie Roz et Winkler - Barbizon
du 8 au 28 Février.
— Présentation de la série des Manoirs.

2020

Art3F Paris - Parc des Expositions
du 31 Janvier au 2 Février.
— Présentation de la série des Manoirs.

2019

Art3F - Mulhouse
du 29 Novembre au 1er Decembre.
— Présentation de la série des Manoirs.

2018

ArtShopping - Paris
du 19 au 21 Octobre.
— Présentation de la peinture à l'huile :
Panthère Noire.

2018

ArtExpo - New-York
du 19 au 22 Avril.
— Présentation des peintures à l'huile :
Tigre Rouge et Great Storm.

2017

Salon des Beaux Arts - Paris
du 7 au 10 Décembre.
— Présentation de la peinture à l'huile :
My heart's in the Highlands.

2017

Salon de Printemps - Aulnay Paris
du 7 au 10 Décembre.
— Sélection du jury peinture à l'huile :
After the Storm.

2006

Premier Prix d'Excellence et la Coupe du Grand
Prix International des Arts
Plastiques de WALLONIE.
— Présentation de la peinture à l'huile :
Glacier des Bossons Chamonix - Nocturne.

2003

Médaille Elite Merveille Grand Prix
International des Arts Plastiques de
WALLONIE.
— Présentation de la peinture à l'huile :
La Tempête.

2002

Médaillé d'Argent au Grand Prix International des
Arts Plastiques de WALLONIE.
— Présentation de la peinture à l'huile : Pêcheurs
en mer - Nocturne.

2001

Médaillé d'Argent au Grand Prix International des
Arts Plastiques de WALLONIE.
— Présentation de la peinture à l'huile :
Matin de gel.

1999

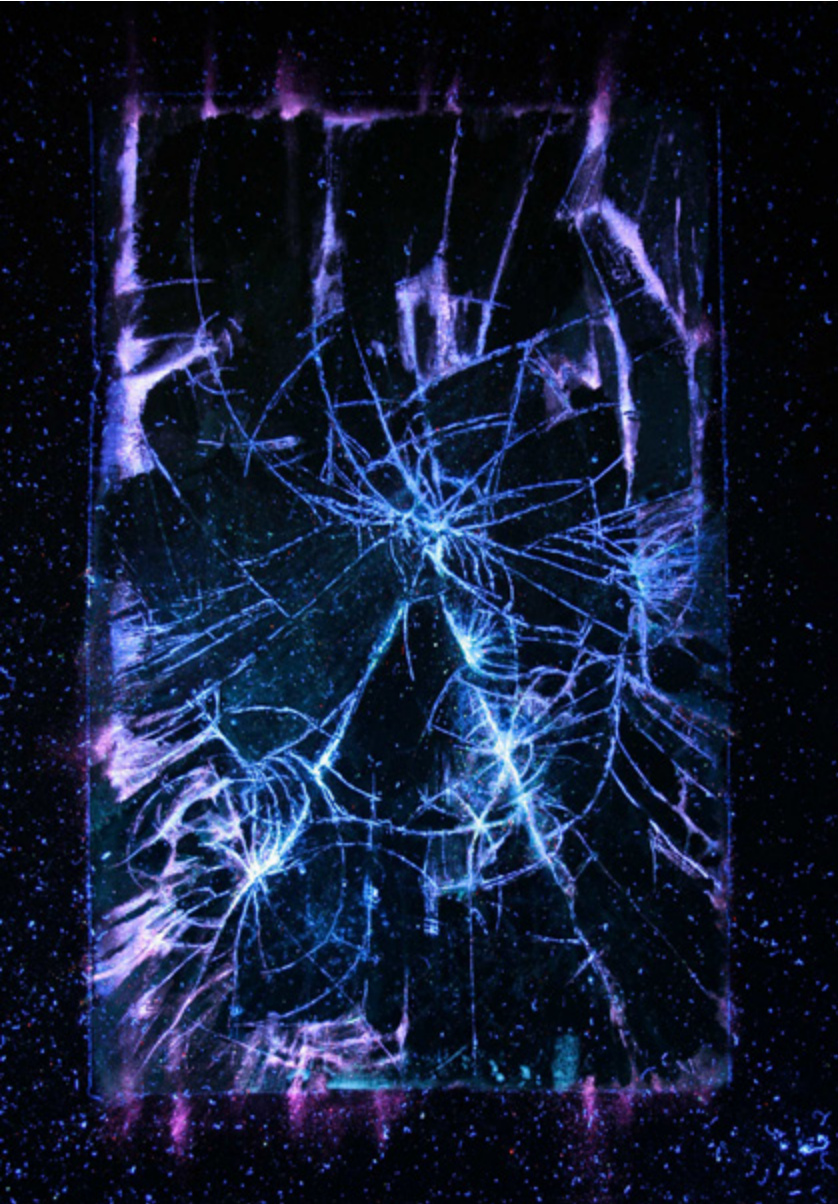
Entré comme apprenti dans l'Atelier du Maître
Flamand José Gili et Evelyne Dietrich.
Apprentissage de la technique à l'huile au travers
de copies de Maîtres du XIXème siècle.

L'étude du mouvement des Romantiques influença mon style dans la
représentation des paysages.

Mes MANOIRS sont une nouvelle façon de faire et de voir une peinture,
dans le respect des techniques à l'huile traditionnelles.

Créateur de la série des MANOIRS® en peinture
Qui a fait l'objet d'un dépôt d'œuvre et de méthode de création artistique
auprès d'un huissier de justice : SARL AURALAW, le 2 mars 2020.

MIROIRS



MIROIRS — Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.

MANOIRS
serie

Ô Manoirs mon beau Miroirs

À peine la voie du Manoirs découverte en 2019, j'avais déjà l'idée de la prochaine étape : les Miroirs.

Je me suis toujours appuyé sur la rassurante et tangible technique pour faire avancer ma peinture, le lâcher-prise n'étant pratiquement jamais présent dans l'équation lorsque je peins. À l'image de l'artisan, je devais maîtriser le geste, le support, ainsi que l'entièreté du processus lors de l'élaboration de l'ouvrage.

C'est peut-être pour cela que je n'ai jamais pu atteindre l'étape suivante, celle des Miroirs, car je m'efforçais de trouver une solution sous le prisme de la technique. J'avais consulté un maître artisan miroirier pour lui demander des conseils : si techniquement il était possible de réaliser un miroir sur un support, une base non transparente. Ensuite, je me suis tourné vers la technique de l'étain, j'imaginais pouvoir réaliser des aspects de surface recouverts de ce métal fondu, mais le prix du lingot d'étain étant beaucoup trop onéreux, et sachant que je devais en apprendre moi-même les techniques de la coulée et de son façonnage, je n'ai pas trouvé d'artisan auprès duquel acquérir les bons gestes. J'ai donc dû me résoudre à abandonner cette voie trop onéreuse et techniquement trop complexe.

Et il y a eu cette nuit noire durant laquelle je commençais à y voir plus clair, où je commençais à étudier le comportement d'une nouvelle technique poudrée sur un petit support.

Le résultat était satisfaisant ; on aurait dit que, sous l'effet des ondes corpusculaires de la lumière faisant corps avec le support, celui-ci se plissait dans un effet d'optique.

En voulant amplifier ce phénomène, j'ai perdu cet effet d'optique. J'ai donc recouvert le support de noir. C'est à ce moment-là que j'ai vu apparaître sous mes yeux une autre métamorphose du support : il se cristallisait en une sorte de surface de verre, un trou de verre, me suis-je dit.

Le reste du processus consistait à maîtriser à nouveau le geste, afin de conserver cet effet de verre brisé. Et c'est ainsi que je suis passé derrière les Miroirs d'Alice.

Est-ce que je commencerais réellement à peindre ?

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.

MANOIRS
MANOIRSЯIOЯIM



MIROIRS

huile sur papier
32x23cm — 2024



MONT-BLANC

DIURNE/NOCTURNE



MONT-BLANC — Sous l'éclairage de la lumière naturelle.

Une représentation à l'huile d'un paysage diurne du Mont-Blanc se transformant en une scène nocturne sous l'effet scénographique du spectre de la lumière.



MONT-BLANC — Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.

Lorsque j'étais encore très jeune, il y avait un tableau au fond du couloir chez ma grand-mère qui me surplombait du haut de mes trois pommes. Je me demandais, tout en rêvassant devant lui, s'il était possible de passer dans le tableau...

On parle de la lumière en peinture, mais si l'on considère le paysage, ce que nous voyons comme étant le fruit du rayonnement de la lumière, il est impossible de reproduire ce phénomène avec des pigments inertes. Il faudrait peindre avec des photons pour parvenir à reproduire ce que nous voyons.

Ma volonté, dans la création de mes Manoirs, était d'atteindre cette idée folle de ce jeune esprit fertile d'antan : créer des fenêtres, des passages remplis de lumière à travers lesquels, un jour peut-être, le Manoirs pourra retourner chez lui.

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.

MANOIRS
serie

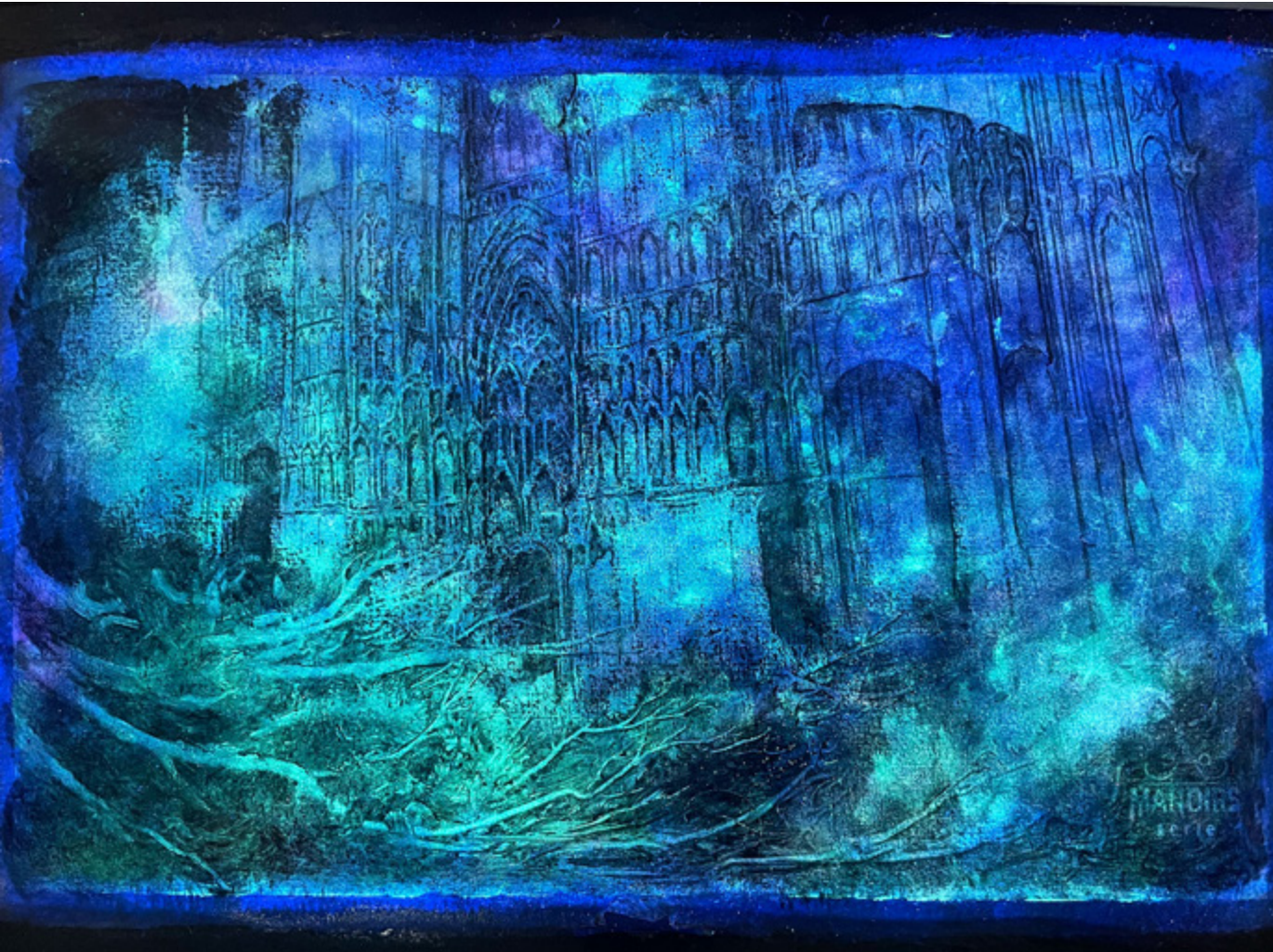
MONT-BLANC
Série



MONT-BLANC
Diurne/Nocturne
huile sur papier
46x26cm — 2024

MANOIRS
Série

ART GOTHIQUE



Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.

MANOIRS
serie

Art Gothique



Un texte de Fulcanelli sur les racines du mot Art-Gothique, gravé au laser sur l'épaisseur du cadre.

L'art gothique est l'art de la lumière ou de l'esprit.



ART GOTHIQUE

huile sur papier
32x23cm — 2023

MANOIRS
serie

PHENIX NOIR

SCÉNOGRAPHIE



Comme une odeur de soufre...

Pendant que je travaillais sur le Phénix, il s'est mit à communiquer à sa manière, sous la forme d'un sifflement, le même que l'on entend lors d'une fuite de gaz...

Le galon de dentelle entourant la figure se présente à moi comme carbonisé, fondu sous l'effet de l'embrasement du phénix.

Ce n'est pas en regardant la lumière que l'on devient lumineux, mais en plongeant dans son obscurité. Il faut apporter la lumière par le bas et non par le haut ; il faut éclairer la zone des ténèbres située tout en bas dans l'ombre.

Chaque individu est un héros engagé dans sa quête personnelle, une bataille solitaire contre son propre Minotaure, dans les ténèbres d'une forêt intérieure.

Ce combat intérieur est le véritable cœur du voyage héroïque, car c'est en affrontant et en intégrant notre ombre que nous découvrons notre potentiel le plus authentique et le plus puissant.

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.

*Sous l'éclairage scénographique
de la lumière noire.*

MANOIRS
serie



Dessin préparatoire.



PHENIX NOIR

huile sur papier
29x37cm — 2023

MANOIRS
serie

CHILDRENS OF THE NIGHT

LA MEUTE DU MANOIRS



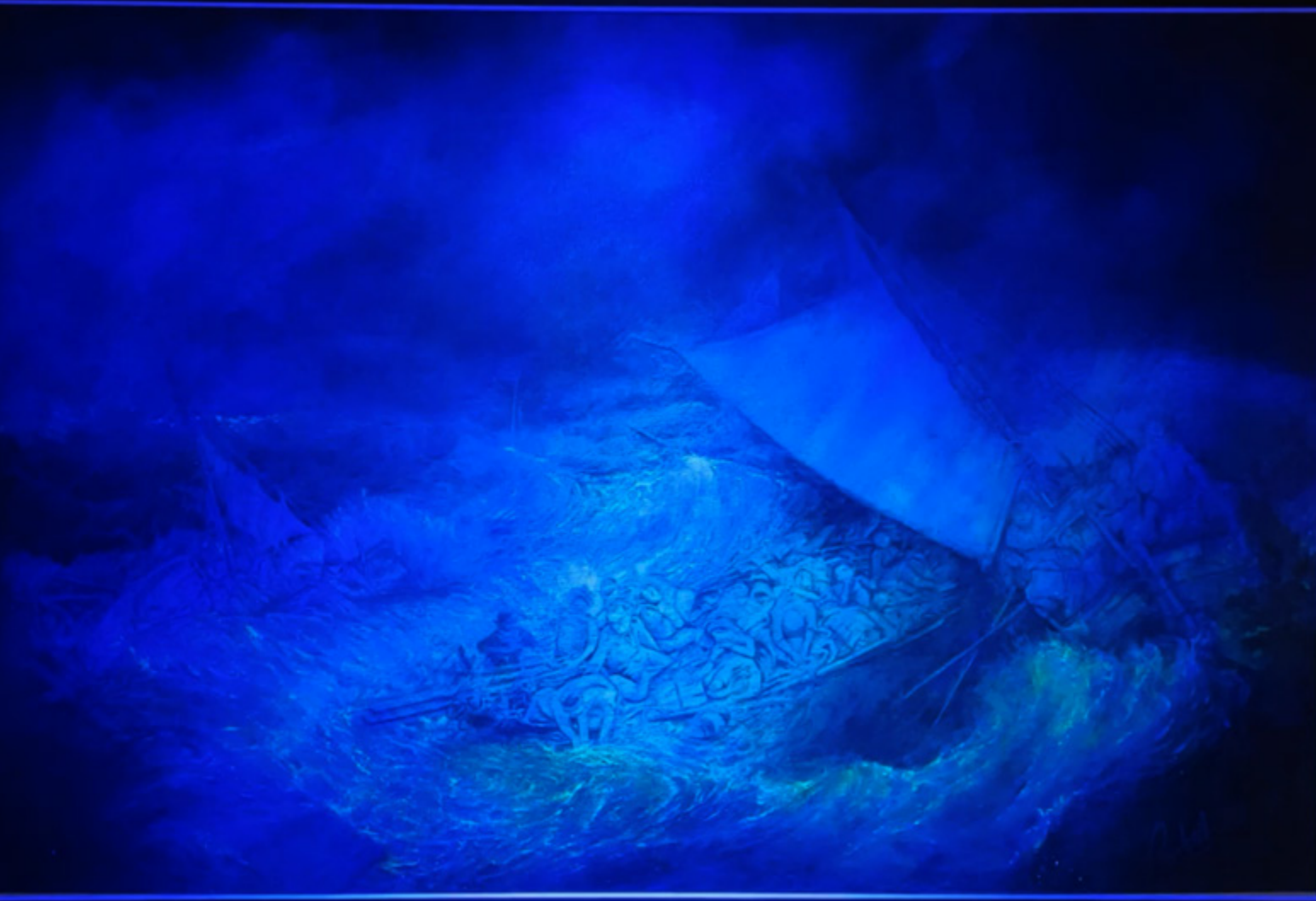
Dessin préparatoire.



CHILDRENS OF
THE NIGHT
huile sur bois
80x60cm — 2023

MANOIRS
SÉRIE

NAUFRAGE



Un sujet qui peut paraître d'une autre époque et pourtant toujours aussi d'actualité.

Cette composition est plus difficile que la précédente marine. Les protagonistes de la composition sont près de quarante individus en perdition sur cette mer déchaînée.

Comme pour le Fisherman, le format relativement petit m'a demandé beaucoup de minutie, au point de travailler l'écume des vagues avec un cure-dent retailé en pointe.

Ce sujet est un très bel exemple de l'héritage de l'époque des Romantiques, une époque où l'homme, au début de la révolution industrielle, avait déjà conscience de sa place au sein du macrocosme...

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.

Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.

MANOIRS
serie

Naufage

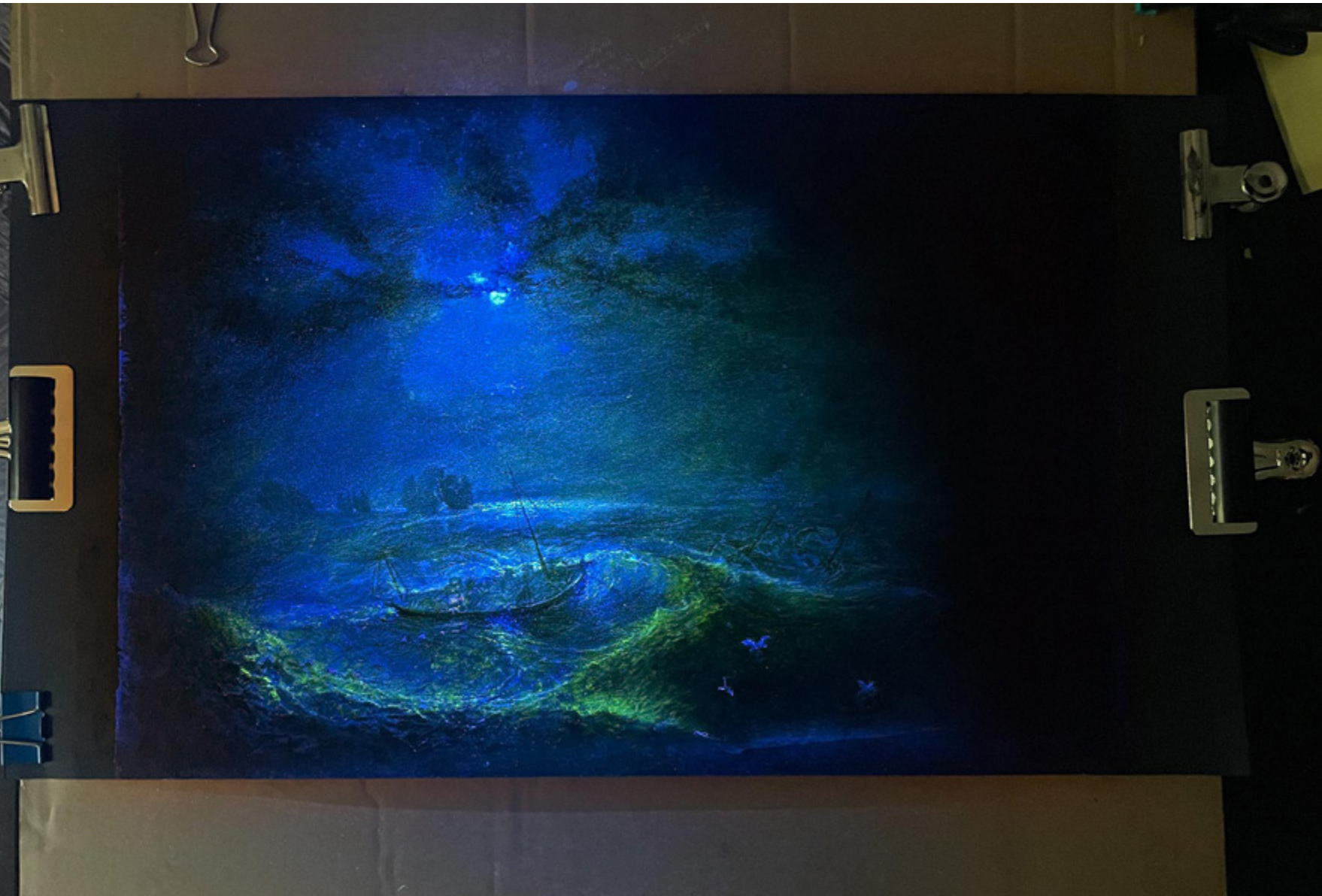


NAUFRAGE

huile sur papier
46x31cm — 2023

MANOIRS
serie

FISHERMAN AT THE SEA



Nocturne en mer.

Dans cette représentation d'une scène nocturne de pêche en mer, vous remarquerez la petitesse des hommes face à la grandeur des tourments de la nature. La lanterne éclairant le filet de pêche sur la frêle embarcation au premier plan ne peut être comparée à celle de la Lune, qui englobe toute la scène.

Cette composition montre bien le microcosme de l'homme au cœur du macrocosme de la nature.

La technique utilisée pour mes manoirs est en constante évolution. Le format relativement petit de cette composition m'a demandé beaucoup de minutie, au point de travailler l'écume des vagues avec un cure-dent.

Ce sujet est un très bel exemple de l'héritage de l'époque des Romantiques, une époque où l'homme, au début de la révolution industrielle, avait déjà conscience de sa place au sein du macrocosme...

Longue vie aux MANOIRS®.

Sic Luceat Lux.

Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.

MANOIRS
serie



FISHERMAN AT THE SEA

huile sur papier
46x31cm — 2022

MANOIRS
serie

METAMORPHOSE



Un joli papillon de nuit.

Un exercice de style consiste à réaliser une composition en y intégrant le procédé de la peinture automatique.

Je m'en suis vu avec cette peinture ; elle est passée par plusieurs stades. Au début, je voulais réaliser un tatouage. Rapidement, cela a dégénéré et s'est transformé en plumes de paon. Ensuite, les plumes se sont transmutes en dragon, et pour finir, la dernière transformation est celle où j'ai dit stop, dont voici le résultat : une esthétique à mi-chemin entre une déchirure et de la glace.

Cet exercice de me perdre était volontaire, car en peinture je pars du principe qu'il faut savoir se perdre pour trouver ce que l'on cherche. Le plus souvent, je trouve en cherchant.

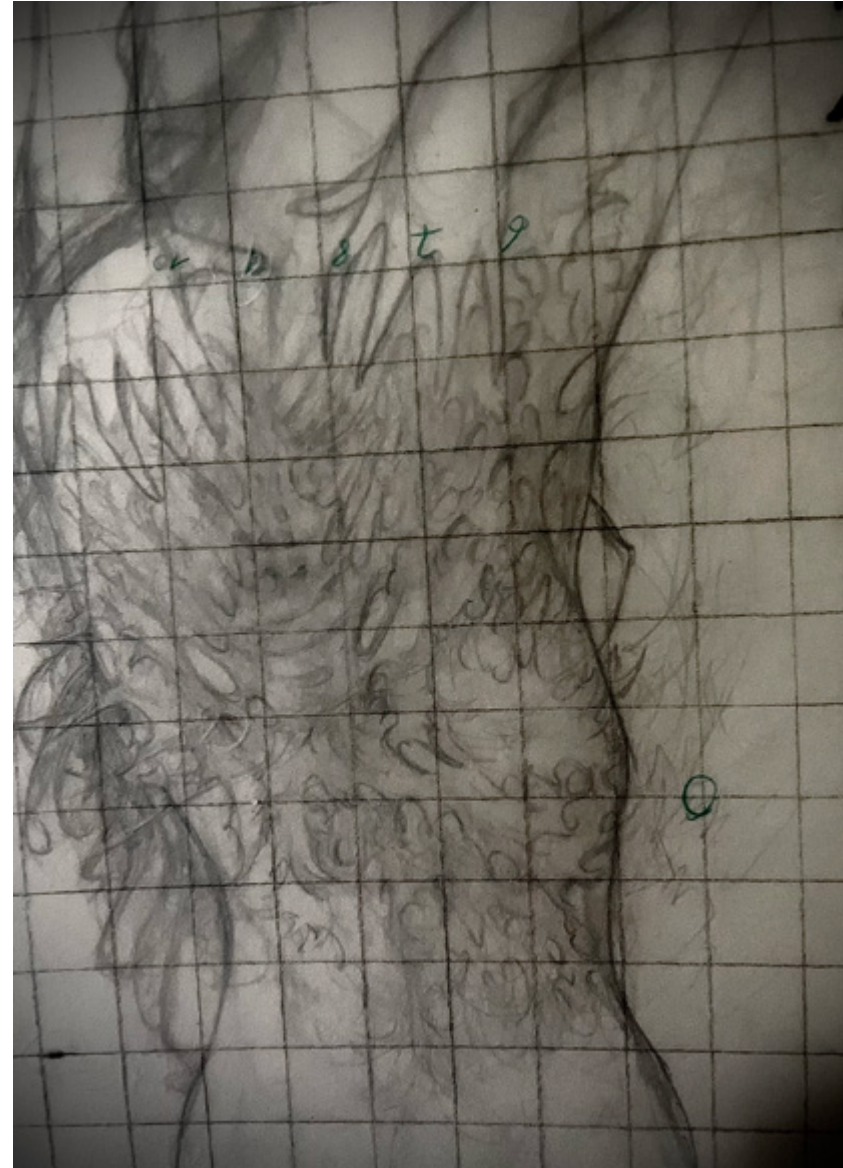
La raison pour laquelle le titre de cette peinture, à l'image de ma démarche artistique, est toujours en transformation.

Longue vie aux MANOIRS®.

Sic Luceat Lux.

Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.

MANOIRS



Dessin préparatoire.

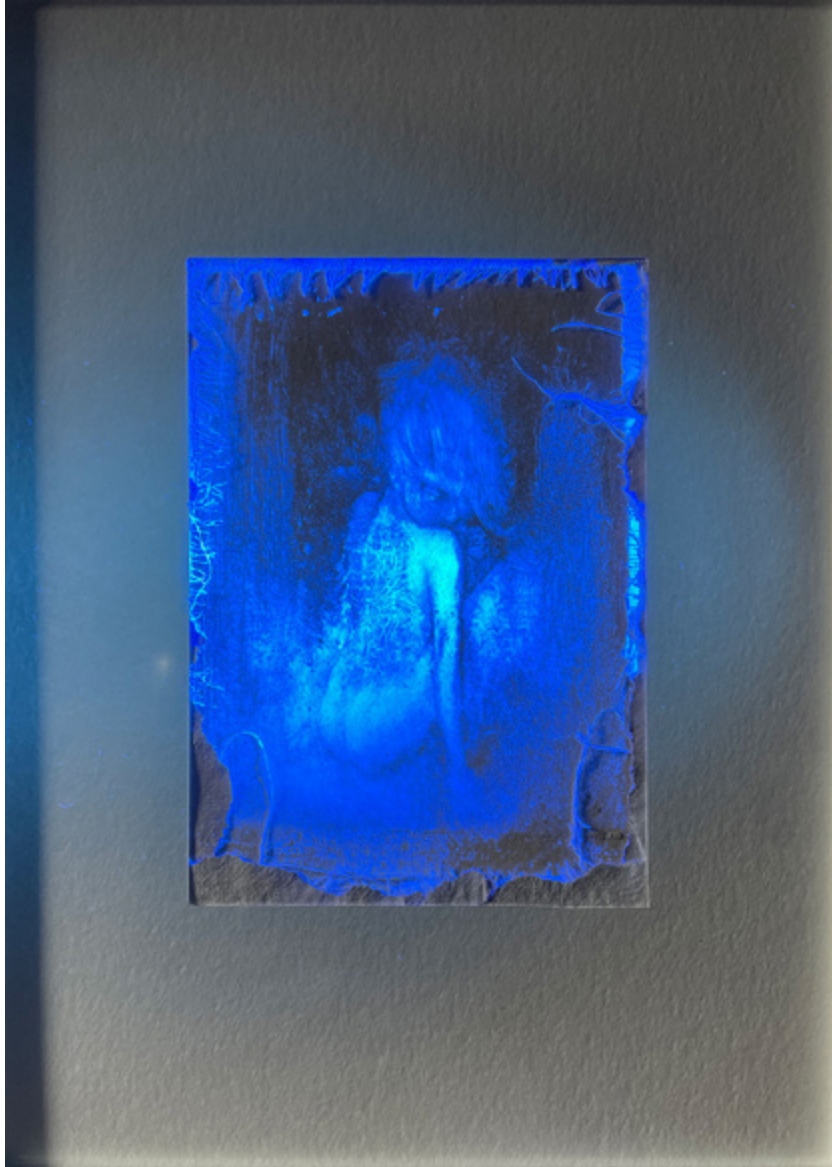


METAMORPHOSE

huile sur papier
2022

MANOIRS
SÉRIE

LUCIFER



Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.



Sous l'éclairage naturel.

Le porteur de lumière ou l'ombre portée, l'obstacle sur lequel je dois travailler pour faire éclater la vérité. Derrière l'ombre, les ténèbres se cachent la lumière.

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.

MANOIRS
serie

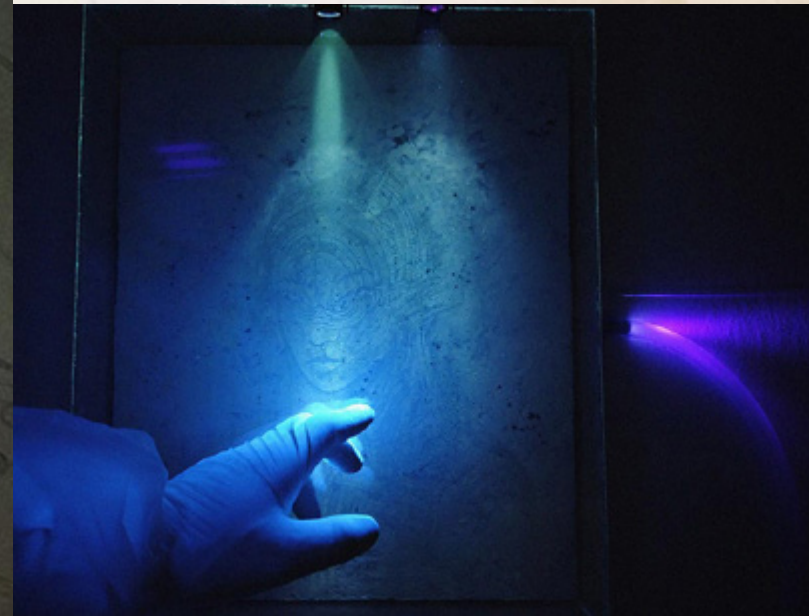
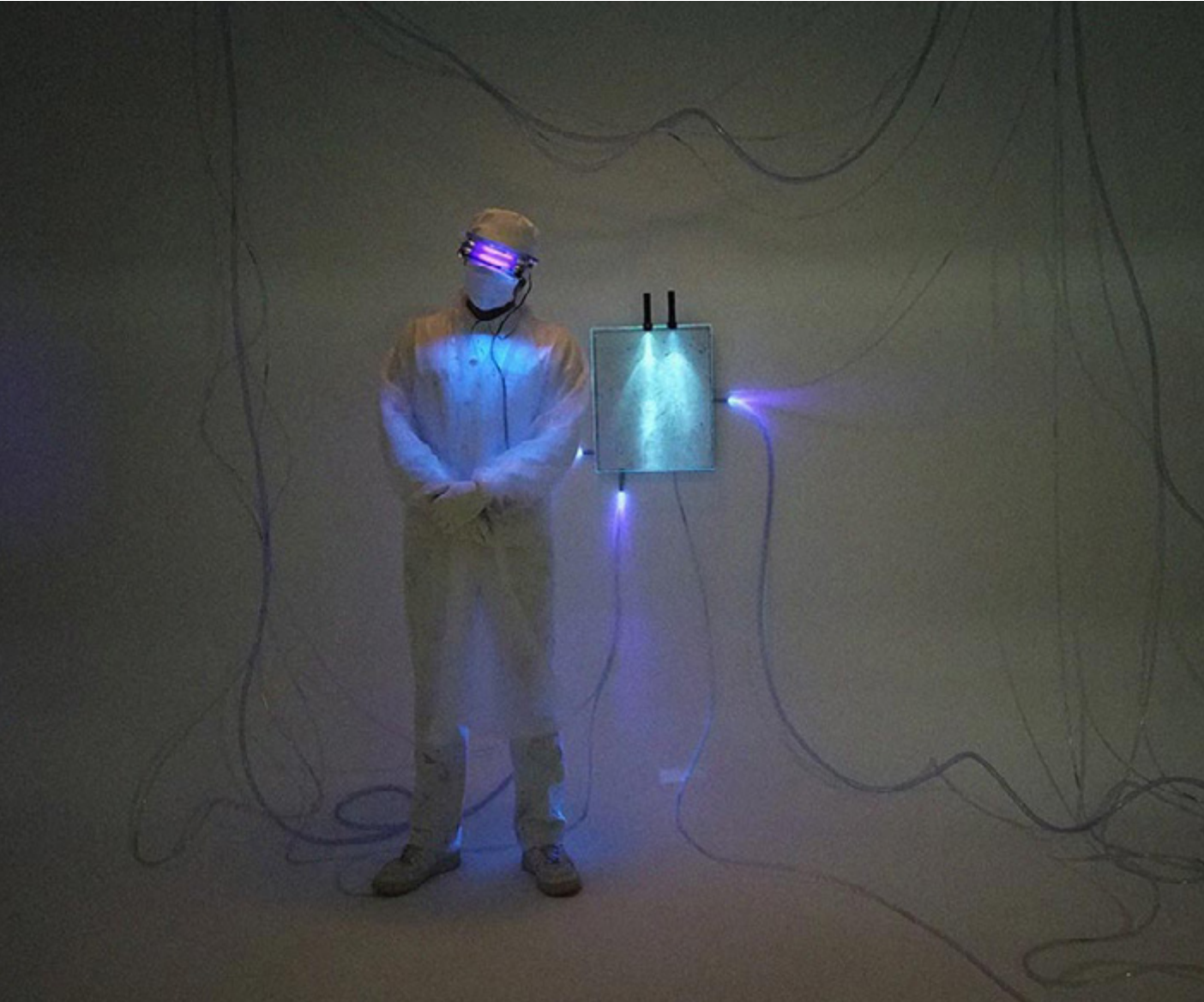


LUCIFER

Huile sur papier
11x16cm - 2021

MANOIRS
serie

— AZ-5.



Une expérimentation au-delà de l'aspect ondulatoire de la matière et corpusculaire de la lumière. Ce voyage quantique et initiatique derrière la barrière du spectre visible nous amènera à changer notre façon de voir les choses, afin d'entrevoir une nouvelle issue vers une nouvelle lumière. Nous ne sommes, après tout, que de minuscules créatures aveugles, perdues dans les abîmes de la matière noire.

Cette expérience n'a engendré aucun black hole, tout était sous contrôle, enfin je crois...

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.



— AZ-5

Matière noire sur bois
38x46cm - 2021



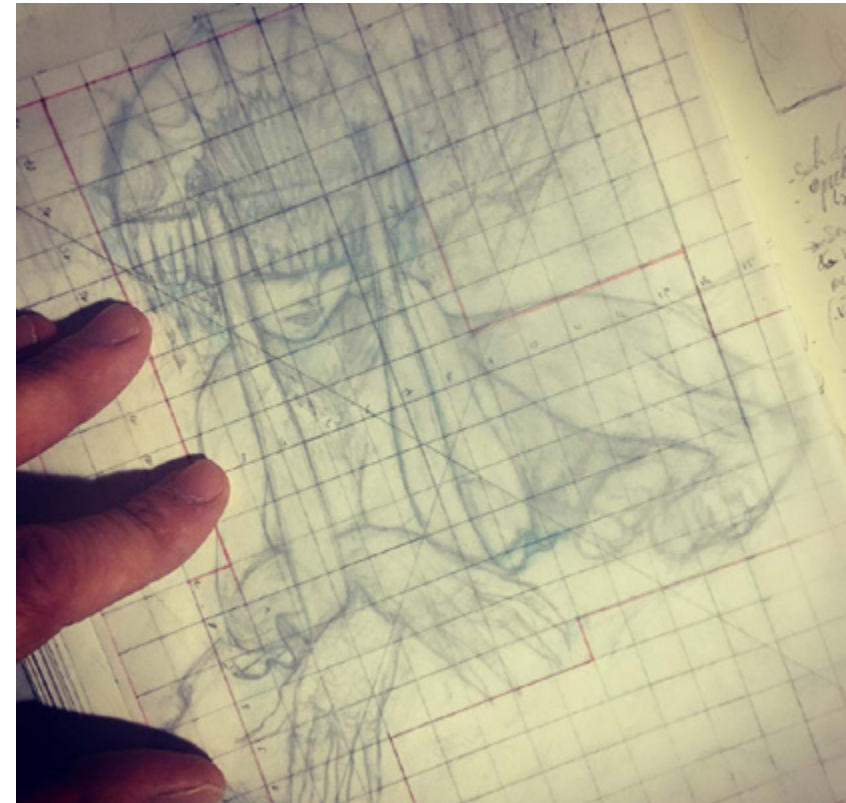
SPHINX NOIR



Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.



A la lumière normale.



Dessin préparatoire.

L'énigme du Sphinx dans le noir.

Une peinture au-delà de l'horizon visible, un monochrome noir insondable cachant dans ses abîmes un secret bien gardé.

Une allégorie d'un monde qui s'effondre. C'est au bord des abîmes du dernier glacier qui se meurt que le sphinx noir est venu se poser, porteur de l'énigme cathartique de notre monde, entre la lumière et les ténèbres.

Lorsque mes Manoirs sont à la lumière visible (naturel), il ressemble à de mystérieux monolytes noirs, opaques, brut, provenant d'un lointaine époque, et paradoxalement il ressemble aux dales de nos écrans de smartphone, télé, ou ordinateurs éteints de notre époque contemporaine, une parabole intéressante, puisqu'il s'agit bien de peinture.

Dans mes expositions, ce Sphinx est présenté généralement sans dispositif scénographique, mais avec une lampe torche à côté, avec un étiquette invitant les curieux à découvrir ce qui se cache derrière l'horizon visible de cette matière Noire, j'entend souvent des anomatopé dans cette démarche participative.

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.

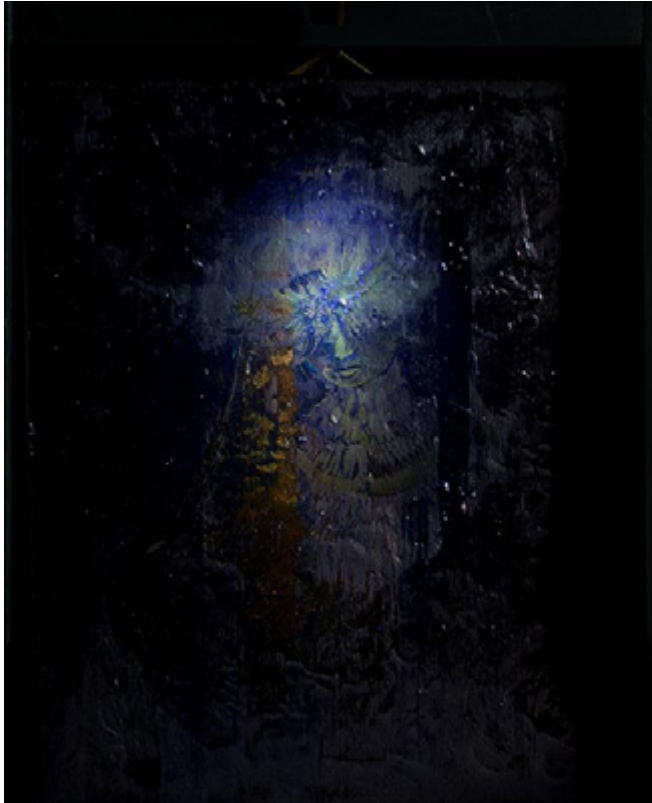


SPHINX NOIR

Huile sur bois
60x80cm - 2020

MANOIRS
SÉRIE

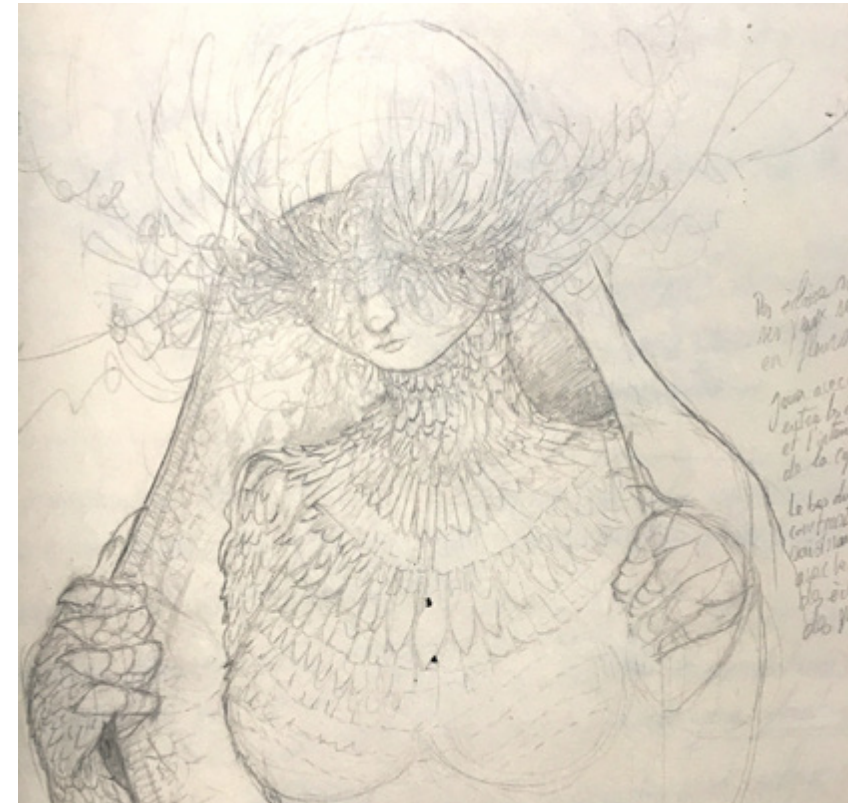
VIERGE NOIRE



Sous l'éclairage scénographique de la lumière noire.



A la lumière normale.



Dessin préparatoire.

Apparaissant fantomatiquement, telle une Lumière éclairant les Ténèbres.

D'où vient cette Vierge noire, du plus profond des temps ? Dans les cultes néolithiques, elle représente la mère ; elle est noire comme Hadès chez les Grecs, comme Pluton chez les Romains. Elle symbolise les forces du monde souterrain. Elle est sortie des profondeurs de la terre ; c'est pour cette raison que les rites se déroulent dans des grottes, lieux par excellence. Assimilée à la déesse primitive que les Indiens appellent Kali, celle qui connaît les secrets du royaume des morts. Car c'est dans l'intérieur obscur de la terre, la matrice d'où la vie est sortie, que réside l'énigme de l'autre naissance.

L'intrusion dans la grotte gardée par la Vierge noire représente l'expérience spirituelle privilégiée. Elle convie à une révolution totale de l'âme, elle suscite dans le cœur le courage et la volonté d'affronter l'obscurité. C'est là le trajet même du Manoirs, dans sa fréquentation des mines et sa curiosité infinie pour les richesses cachées du monde souterrain. On en trouve aussi trace dans sa préoccupation hermétique, comme le raconte la formule alchimique :

v.i.t.r.i.o.l. visita interiora terrae rectificando invenies occultum lapidem

Descends dans les entrailles de la terre, et en te transformant, tu trouveras la pierre cachée.

Paracelsus 1493-1541



VIERGE NOIRE

Huile sur bois
38x46cm - 2020

MANOIRS
SÉRIE

DIAMANT NOIR



Je suis allé extraire ce diamant noir des entrailles de la terre, tout près de l'enfer.

Je suis passé derrière le miroir d'Alice, un passage menant sur les autres rives du spectre visible.

Ce sont des pierres précieuses brutes, renfermant chacune plus ou moins de pureté, ou plutôt de nacre. À l'image du carat, plus la pierre est pure, plus la part de nacre à révéler sera importante.

L'objectif est de créer la pierre la plus pure qui soit. C'est en enlevant l'impureté du noir que la lumière saura prendre toute sa place.

J'ai dû détruire mon art pour trouver la lumière que je cherchais. C'est au bord des abîmes que j'ai découvert ceci :

Cette nouvelle lumière que je cherchais désespérément dans les ténèbres, cette lumière héritée des Romantiques en peinture, que j'étudiais lorsque j'étais apprenti dans l'atelier de ce maître flamand.

Longue vie aux MANOIRS©.

Sic Luceat Lux.



DIAMANT NOIR

Huile sur bois
38x46cm - 2019

MANOIRS
SÉRIE

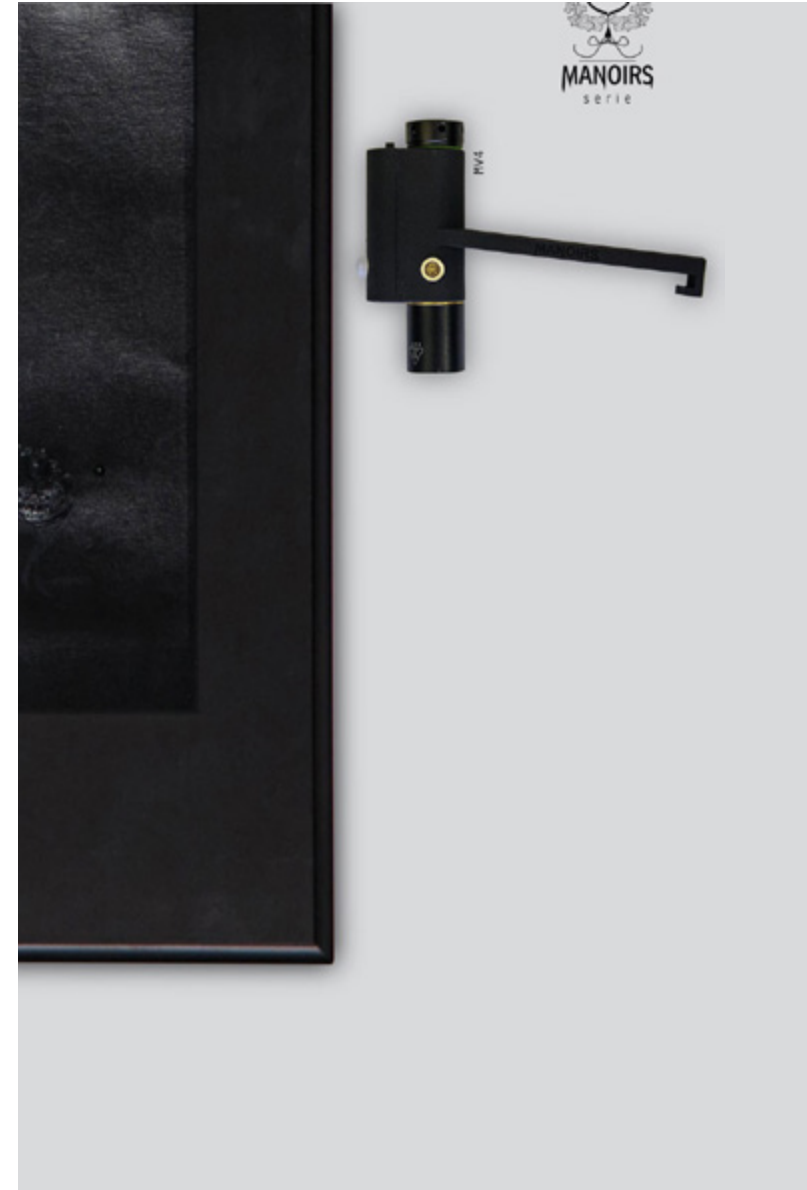
TIRAGES SÉRIGRAPHIÉS MANOIRS©

TIRAGES SÉRIGRAPHIÉS.



Ces tirages limités ont pour but de rendre accessible l'acquisition de mes Manoirs©. Plus que de simples reproductions, une prouesse technique unique au monde.

Ma volonté était de pouvoir reproduire l'alchimie de mes Manoirs de manière semi-mécanisée. Cette prouesse technique à été possible avec un atelier Suisse-Allemand. Une série de la Vierge-Noire en 50 exemplaires numérotés et signés format 38x46 cm, sur papier Gmund 300 g/m² disponible à la vente.



MANOIRS
serie

L'UNIVERS DU MANOIRS®

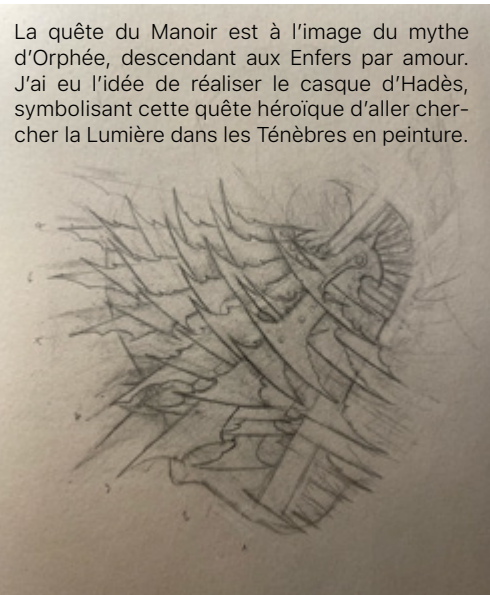
La voie du Manoirs® en peinture a depuis longtemps largement dépassé le cadre de la peinture. Un univers tout entier s'est ouvert devant moi, tel les portes d'un temple. La dimension poétique de ma démarche est très forte et profonde ; elle demande autant d'énergie à explorer et à concrétiser que l'acte de peindre lui-même. Naturellement, je garde le cap sur la priorité qu'est la peinture dans ce décor vertigineux, rempli de secrets que je m'attelle à déchiffrer, comme des mystérieux hiéroglyphes sur les murs antiques d'un temple très ancien, perdu au fin fond de cette jungle primordiale. Le Facteur Cheval a bâti un palais de ses mains, moi, c'est un Manoirs® de l'esprit que je suis en train de bâtir.

L'ALCHIMISTE LE PERSONA DU MANOIRS.



De ce paradoxe en peinture, « *plus une peinture est sombre, plus elle est lumineuse* », a surgi des ténèbres cet Alchimiste, un passe-muraille détenteur du secret permettant d'ouvrir les portes du Temple. Ce n'est pas un loup travesti en brebis, mais une brebis travestie en loup, s'aventurant dans les ténèbres pour y planter la graine de l'arbre de « Vie », de Lumière en peinture.

CRÉATION DU CASQUE D'HADÈS



L'ARCHITECTE

LE SPATIO-INGÉNIEUR, LE TERRA BATISSEUR DES MANOIRS®.



La découverte de cette réaction chimique a suscité une réflexion approfondie pour tenter de révéler ce qui est invisible dans ces peintures.

Il a fallu que je commence par chercher une source d'éclairage avec une fréquence très précise. Naturellement, ce type d'éclairage pour tableaux n'existe pas sur le marché, pas même sous forme d'ampoules compatibles avec une lampe à tableau.

Pour créer cet éclairage spécifique pour mes Manoirs, je suis parti d'une page blanche. Je me suis inspiré d'univers qui n'ont absolument rien à voir avec la peinture : je suis allé dans des salles d'arcade pour observer les dispositifs d'éclairage complexes des jeux.

Pour la mise en œuvre de cette scénographie, j'ai tout fait moi-même, passant bien plus de temps à scier, coller, clouer, et faire du câblage électrique qu'à peindre. Trop d'échecs, d'incompréhensions, et de supplications pour obtenir de l'aide d'électriciens ou d'autres spécialistes en tout genre. Je ne savais plus qui j'étais.

Les premiers tests étaient encourageants, mais trop complexes pour que je puisse les dupliquer. Il fallait que je continue mes recherches...



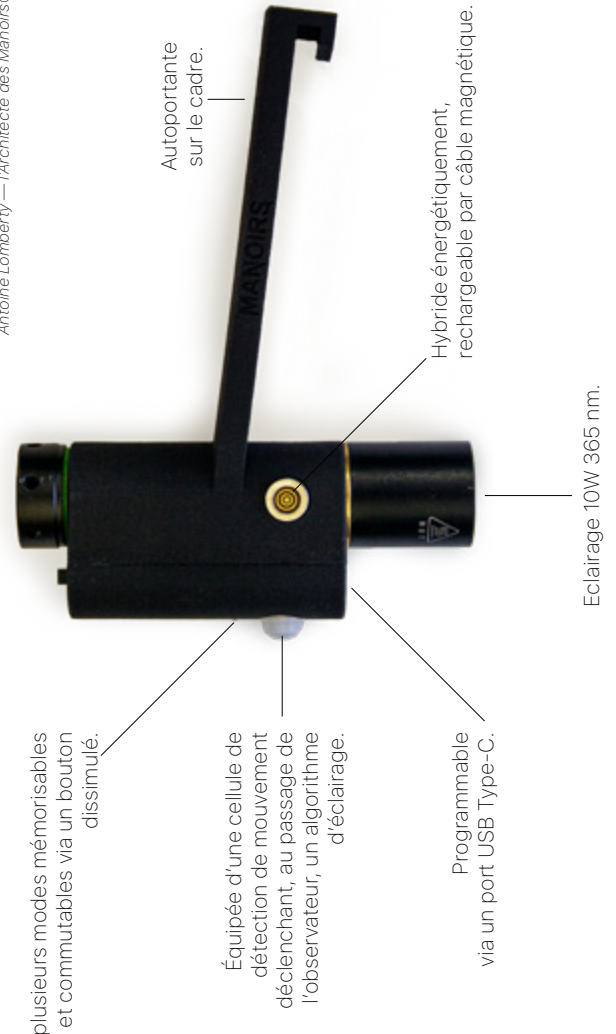
Ma démarche est expérimentale, telle un Spoutnik lancé dans les profondeurs insondables de la matière noire.

Le sujet de l'éclairage représente la pierre angulaire de l'édifice des Manoirs. Depuis 2019, la question de l'éclairage est toujours en cours de recherche et de développement.

Un ingénieur méthodes m'a rejoint dans cette aventure. Il a mis son talent au service de la scénographie des Manoirs. Son travail a permis de réaliser des prototypes de lampes à tableau uniques au monde. Cette synergie a permis d'entamer une véritable réflexion et d'ouvrir le champ des possibles. Une cellule de recherche et de développement a été créée.

MV5-1_CIAO

Antoine Lomberty — l'Architecte des Manoirs®



Le fruit d'une collaboration entre programmation interactive et peinture à l'huile, le terme de démarche avant-gardiste prend ici tout son sens.

« Le MANOIRS® placera l'architecte dans le firmament aux côtés de celui de l'alchimiste, deux constellations siégeant côte à côte dans le firmament du MANOIRS. »

C'est ce que vous découvrirez lors des expositions du MANOIRS : Des fenêtres remplies de lumière éclairant les ténèbres.

LES MAINS NOIRS

HOMOPHONIE AVEC MANOIRS®.



Pour répondre à ce besoin de rendre ma démarche artistique cinématographique, dans une époque où la création de contenu est primordiale avec les réseaux sociaux, j'ai eu l'idée de sublimer les gestes que je réalise avec mes mains lors de la création de contenu pour les réseaux sociaux. L'objectif est de retenir l'attention, voire de marquer les esprits avec ces gants amplifiant le geste tout en lui donnant une dimension très mystérieuse, à l'image de ma démarche en peinture.



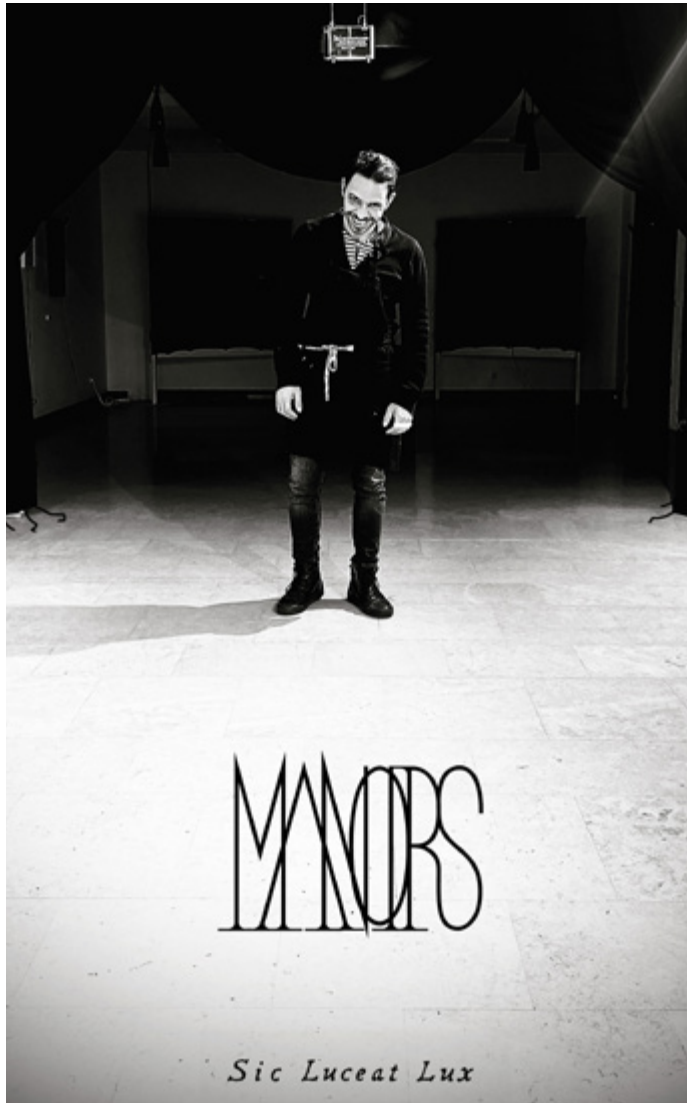
Après avoir réalisé les tracés sur ordinateur pour les reproduire sur de l'aluminium, que j'ai ensuite découpé, puis percé, sablé, et pour finir teinté avec une finition de vieillissement.



Pour que ça paraisse vrai, il faut que ça le soit.

LE BOHÉMIEN DU MANOIRS

TRAVAILLANT AU SERVICE DU MANOIRS.



D'intrépides serveurs travaillant jour et nuit au service du Manoirs®.

Cette transfiguration entre le Persona du MANOIRS et les Bohémiens est que le Persona du MANOIRS est une personnification de mes peintures. Lorsque je porte le casque d'Hadès, je personnifie sous une apparence humaine mes peintures, c'est-à-dire le MANOIRS®. Dès que mon visage est découvert, comme sur cette photo ci-dessus, je redeviens un des Bohémiens travaillant au service du MANOIRS, ce qui est techniquement vrai. «*Je ne suis qu'un messenger, un bohémien travaillant au service du MANOIRS.*»



PROJET COSTUME

À MI-CHEMIN ENTRE EXPOSITION ET ART VIVANT, UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE ET PARTICIPATIVE.



Peut-être qu'un jour, le projet du costume du MANOIRS se réalisera, avec pour objectif de transformer les expositions de mes MANOIRS en une expérience immersive, à mi-chemin entre exposition et art vivant. Ce ne sera plus un Bohémien qui viendra conter l'étrange et mystérieuse histoire de celui que l'on nomme le MANOIRS, mais ce sera le MANOIRS lui-même qui racontera son épopée artistique, dans un costume que j'espère pouvoir un jour endosser. Cela permettra de proposer une visite théâtralisée sous la forme d'un conte initiatique et chromatique, une épopée chevaleresque d'un Alchimiste dans les ténèbres en peinture.



GLOW IN THE DARK

MERCHANDISE MANOIRS©



Tout à 20 balles ou je remballe!

Le fruit de la réflexion sur cette démarche artistique a donné naissance à un wording marketing, des punchlines de l'espace, des expressions que je qualifie affectueusement de "slogans publicitaires pour lessive," bonnes pour être floquées sur des T-shirts. C'est ce que j'ai fait !



Floquage phosphorescent haut de gamme sur tissu technique enduit, découpé au laser par mes soins et cousu à la main. Chaque T-shirt est marqué au laser d'un numéro unique.

Je crois en cette démarche singulière en peinture, car elle est porteuse d'un message fort. Je prends de l'avance sur le merchandising de mes Manoirs, car un jour ils seront connus et reconnus.

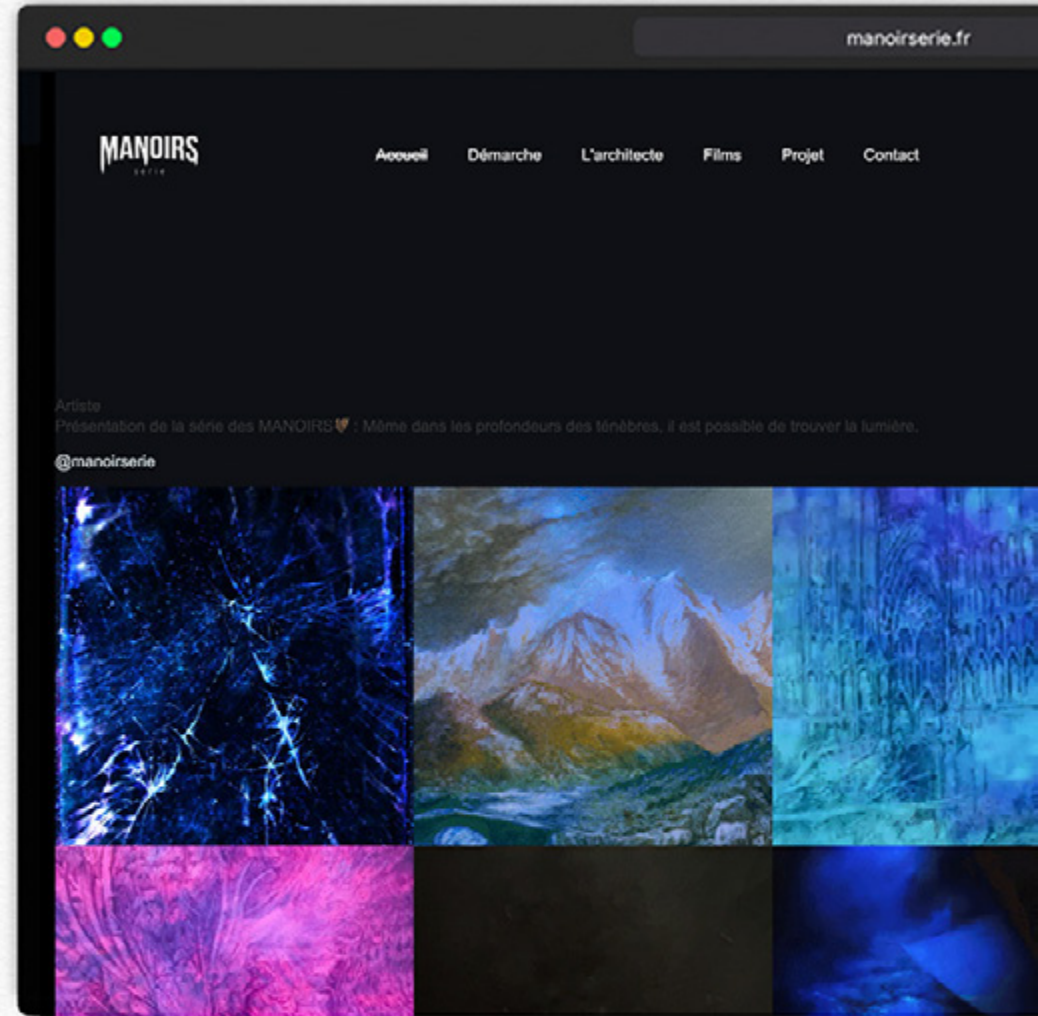
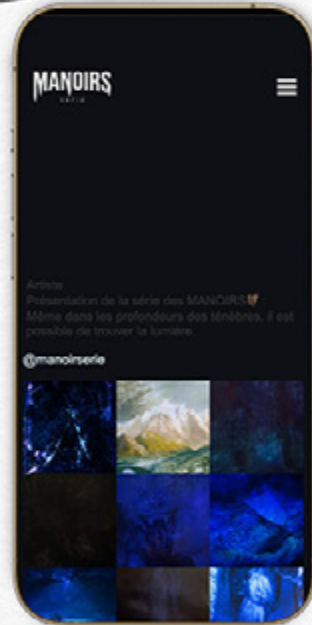


COMMUNICATION

100% HOME MADE



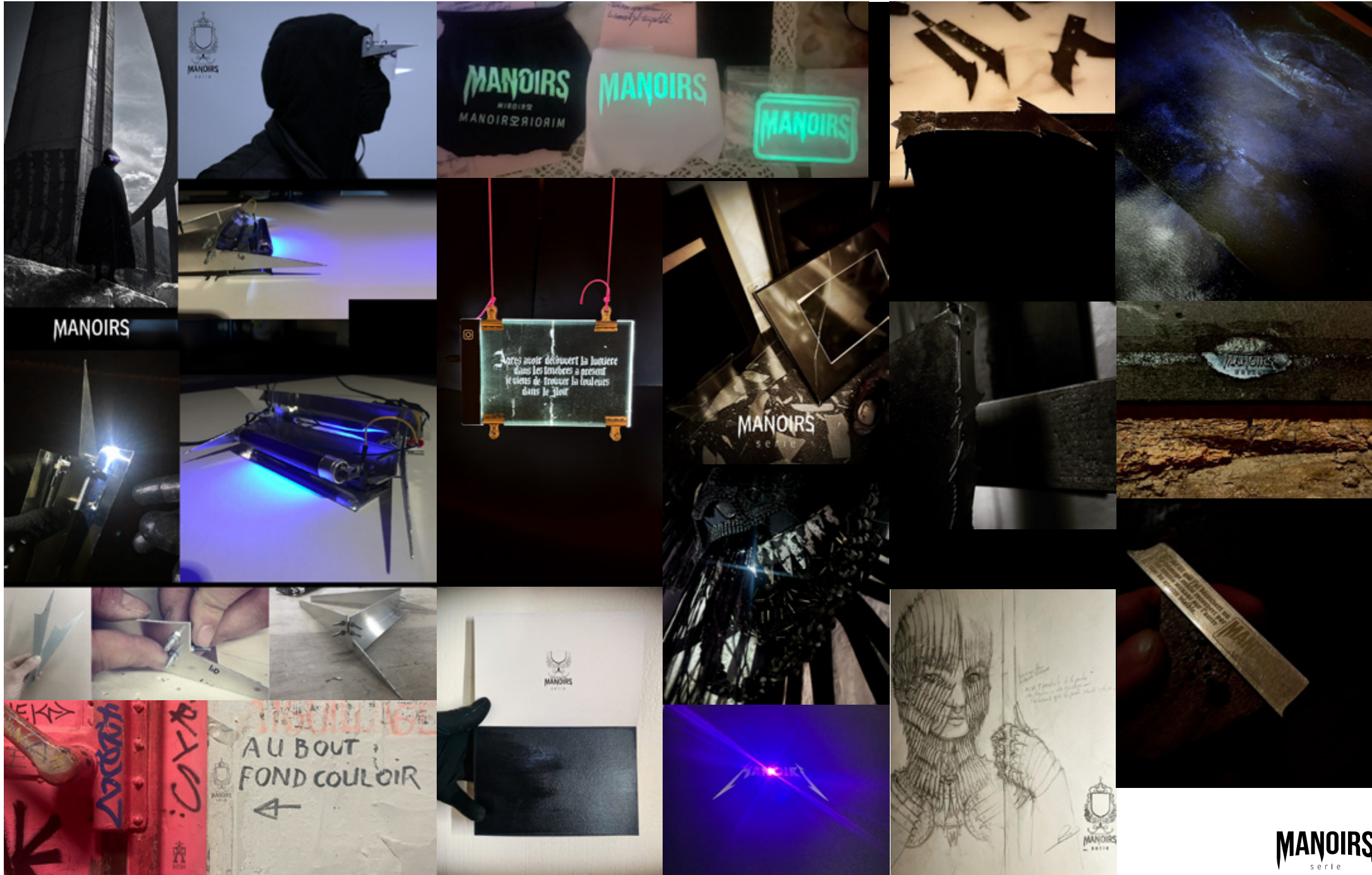
Étant graphiste et webdesigner, j'apporte beaucoup d'importance à l'image de mon univers. De la création du marquage en passant par le portfolio, réalisé entièrement en CSS et HTML à l'aide d'un éditeur de texte, cela me permet d'avoir le contrôle sur la mise en page ainsi que sur l'expérience utilisateur (UX). Je réalise moi-même mes cartes de visite (Premium) afin de marquer les esprits par leur aspect et leur façonnage hors du commun. Je cultive également régulièrement, à l'image d'un jardin, le mur Instagram en l'alimentant de contenu de qualité sur l'univers du MANOIRS©.



MANOIRS
serie

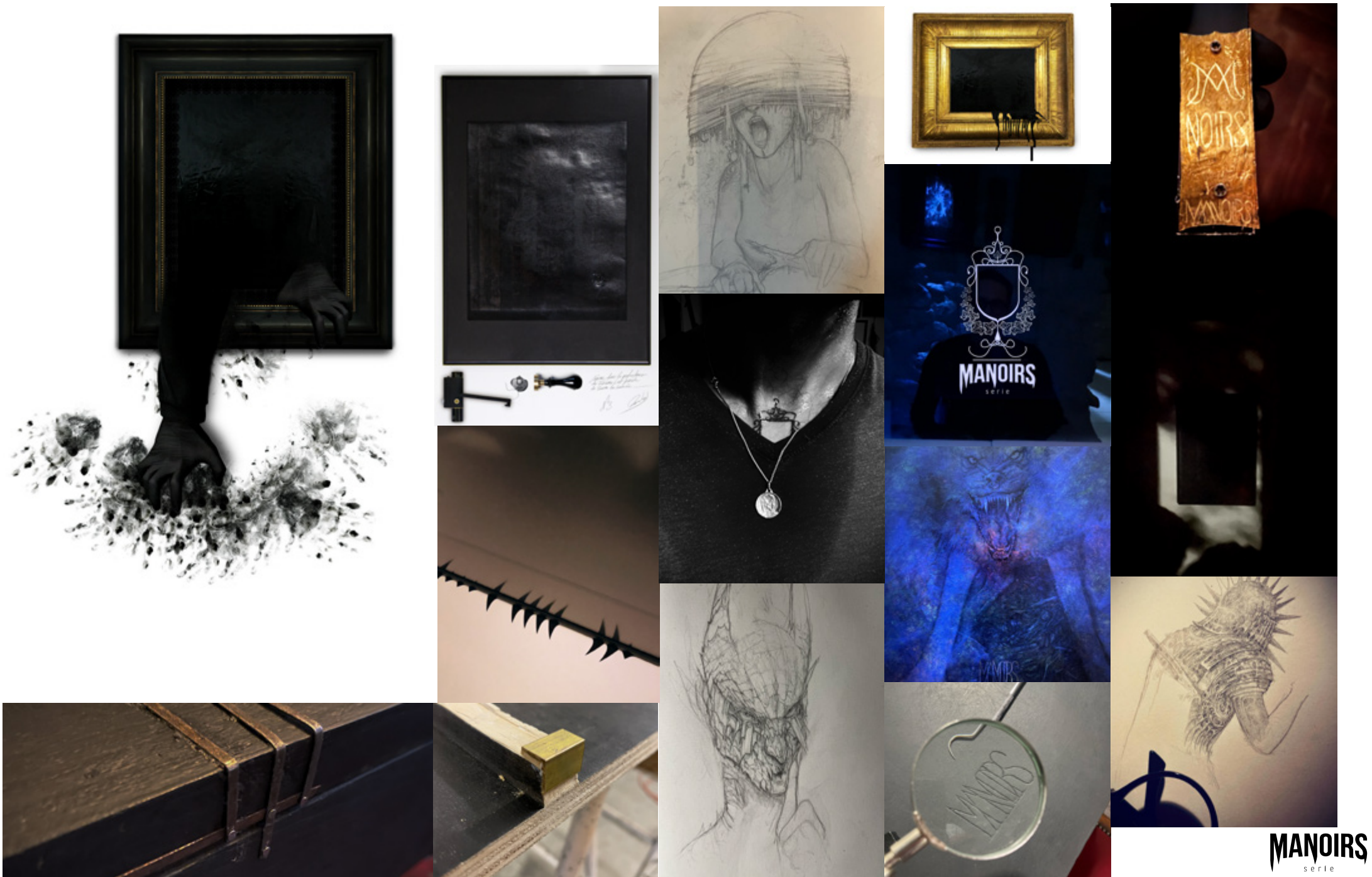
BACKUP#1

MANOIRS©.



BACKUP#2

MANOIRS©.



MANOIRS
serie

BACKUP#3

MANOIRS©.



MANOIRS

s e r i e

L'ALCHIMISTE : LIONEL PERBET

Sic Luceat Lux